

## **VAI TRÒ CỦA VĂN HÓA THẨM MỸ**

### **ĐỐI VỚI SỰ PHÁT TRIỂN NHÂN CÁCH SINH VIÊN VIỆT NAM HIỆN NAY**

1. Họ và tên nghiên cứu sinh: LÊ THỊ THÙY DUNG
2. Giới tính: nữ
3. Ngày sinh: 13 - 04 – 1979
4. Nơi sinh: Hải Dương
5. Quyết định công nhận Nghiên cứu sinh số: 3670/ QĐ - SĐH ngày 28 tháng 10 năm 2009 của Giám đốc Đại học Quốc gia Hà Nội.
6. Các thay đổi trong quá trình đào tạo: không
7. Tên luận án: Vai trò của văn hóa thẩm mỹ đối với sự phát triển nhân cách sinh viên Việt Nam hiện nay
8. Chuyên ngành: Chủ nghĩa duy vật biện chứng và chủ nghĩa duy vật lịch sử.
9. Mã số: 62 22 80 05
10. Cán bộ hướng dẫn khoa học: GS.TS Nguyễn Văn Huyền.
11. Tóm tắt các kết quả mới của luận án

- Trên cơ sở nghiên cứu lý luận về văn hóa thẩm mỹ và nhân cách, luận án chỉ ra những nét tương đồng giữa văn hóa thẩm mỹ và nhân cách. Vì tính tương đồng này mà văn hóa thẩm mỹ trở thành phương thức độc đáo đối với sự phát triển nhân cách con người nói chung và sinh viên Việt Nam nói riêng. Văn hoá thẩm mỹ hoàn thiện năng lực tư duy và phát triển năng lực sáng tạo của sinh viên. Văn hoá thẩm mỹ định hướng giá trị và bồi dưỡng năng lực cảm xúc cho sự phát triển nhân cách sinh viên.

- Trên cơ sở phân tích, đánh giá thực trạng tác động của văn hoá thẩm mỹ tới sự phát triển nhân cách sinh viên ở cả hai mặt tích cực và hạn chế, luận án chỉ rõ những vấn đề đặt ra trong sự tác động của văn hoá thẩm mỹ tới sự phát triển nhân cách sinh viên Việt Nam hiện nay.

- Từ những hạn chế và vấn đề đặt ra trong sự phát triển nhân cách sinh viên Việt Nam hiện nay do văn hóa thẩm mỹ mang lại, luận án nêu ra phương hướng và những giải pháp chủ yếu phát huy vai trò của văn hoá thẩm mỹ đối với sự phát triển nhân cách sinh viên Việt Nam hiện nay, cũng như luận giải cho tính khả thi của những giải pháp đó.

## 12. Khả năng ứng dụng trong thực tiễn:

- Kết quả nghiên cứu của luận án góp phần phát triển lý luận về văn hoá thẩm mỹ, nhân cách và vai trò của văn hoá thẩm mỹ đối với sự phát triển nhân cách sinh viên nói riêng, con người Việt Nam nói chung hiện nay.

- Kết quả nghiên cứu của luận án có thể dùng làm tài liệu tham khảo phục vụ công tác nghiên cứu, học tập và giảng dạy về văn hóa thẩm mỹ trong các trường đại học, cao đẳng. Luận án cũng có ý nghĩa gợi ý, khuyến nghị đối với những người làm công tác quản lý văn hoá nghệ thuật, công tác giáo dục đào tạo và những người hoạch định các chính sách xã hội trong giai đoạn hiện nay.

## 13. Những hướng nghiên cứu tiếp theo:

- Nghiên cứu định hướng thẩm mỹ cho sinh viên

- Nghiên cứu tác động của nghệ thuật tới lối sống của sinh viên

## 14. Các công trình đã công bố liên quan đến luận án:

1. Lê Thị Thùy Dung (2009), “Vai trò của văn hóa thẩm mỹ trong phát triển nhân cách”, Tạp chí Tuyên giáo (9), tr. 63-64,67

2. Lê Thị Thùy Dung (2012), “Vì sao tăng trưởng kinh tế phải gắn liền với phát triển văn hóa”, Kỷ yếu hội thảo: Tăng trưởng kinh tế gắn với phát triển văn hóa, thực hiện tiến bộ, công bằng xã hội ở Việt Nam trong điều kiện hội nhập quốc tế, Trung tâm Đào tạo, bồi dưỡng giảng viên lý luận chính trị, Đại học quốc gia Hà Nội, tr. 66-70

3. Lê Thị Thùy Dung (2012), “Nâng cao giá trị thẩm mỹ trong công tác giảng dạy của giảng viên trong các trường cao đẳng, đại học ở nước ta hiện nay”, Tạp chí Giáo dục (4), tr. 50-51,195

4. Lê Thị Thùy Dung (2012), “Vị thế của môi trường văn hóa trong phát triển nguồn lực trí tuệ”, Tạp chí Giáo dục lý luận (7+8), tr. 69-71

5. Lê Thị Thùy Dung (2012), Những vấn đề cần quan tâm trong công tác giáo dục thẩm mỹ cho sinh viên Việt Nam hiện nay, Tạp chí Giáo dục (293) kỳ 1, tr. 31-33.